Revista semanal de
EL POPULAR

PULSO

Olavarría, jueves 12 de setiembre de 1985
Año VII
Nº 312



Modelo Daniela Scipioni

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 6 al 12 de setiembre de 1935)

SITUACION

—Mientras el **conservadorismo (y aliados)** gobernante celebra el 5º aniversario de la revolución que el 6 de setiembre, encabezada por el general Uriburu pusiera fin a la administración radical de Hipólito Yrigoyen, los hombres de la UCR salen de la abstención electoral que se impusieron desde 1931 y se aprestan a dar la batalla por el gobierno de Buenos Aires el 3 de noviembre. En Avellaneda tuvo lugar la reunión de la Convención, que proclamó la fórmula integrada por Honorio Pueyrredón y Mario Guido, los mismos que el 5 de abril de 1931 sacaran más votos, luego conculcados en la asamblea de electores... (mas limpio al fin de cuentas se jugó ahora en Bolivia, cuando también se dejó de lado al candidato que más votos había logrado, el general Hugo Banzer).

—**Pueyrredón y Guido son figuras del patriciado radical.** Dice el primero: "seguiré las aspiraciones que marcara Yrigoyen (...) La lucha es hoy entre la moral que quiere resurgir y la inmoralidad que quiere avasallar (...) No soy hombre de odios contra mis enemigos (..) Si alguno tiene que caer, pido el puesto para ser el primero...".

—EL POPULAR se ocupa editorialmente: "**Con la vuelta del radicalismo a la lucha comicial**, de las cuales estuvo alejado por imperio de la fuerza, el horizonte ha vuelto a cubrirse de celajes que llenan de optimismo a los hijos de esta tierra (...) La fórmula de la UCR, a la vez que asegura la mayoría del pensamiento de ese partido, es una expresión mayoritaria del electorado bonaerense..."

—El P.E., propoone al Congreso declarar **monumento nacional** la casa donde naciera Dalmacio Vélez Sársfield, en Amboy (Córdoba).

—Continúan los **aprestos bélicos de Italia por ocupar Abisinia.** El rey africano Haile Selassie no admite ninguna negociación en la Liga de las Naciones que signifique pérdida de soberanía.

ACTIVIDADES

—**Radicales olavarrienses representaron al comité local en la convención de la 7ª sección electoral**, en Saladillo. Son ellos Manuel Rosales, Pedro Miqueleiz, C. Monteagudo Tejedor, Manuel Smirnoff, Filiberto Cambours, Tomas Siones, Alfredo Berardi y Gustavo Tabossi. Se propiciarán las candidaturas de Rodolfo Aramburu a senador y de Pedro Giangreco a diputado.

—53 años en el ejercicio de la docencia cumplió **Belmira Pinto**, actualmente maestra de grado en Escuela Normal, y que se iniciara en la Escuela 7 de Azul. "Los poderes públicos —reclama EL POPULAR— **deben consagrar estos méritos aquilatados en la obra de la instrucción**". Ella es quien habla en el acto del Día del Maestro en su escuela, en el que intervienen los alumnos del área primaria Fanny González Hernandorena, Blanca Antista, Mabel Bruno, Roberto Desimone, Juana Lecot, Iris Izzi, Ester Ortiz y Palmira Ibáñez.

—En un acto del socialismo hablan Salvador Marcovecchio por el centro local y Giordano Bruno Tasca, Ambrosio Saporiti y Manuel Ramírez por la Federación Provincial.

—La autoridad municipal dispuso, en **adhesión a la revolución del 6 de setiembre** asueto para el personal desde las 14, embanderamiento e iluminación del Palacio Municipal y actuación de la banda de 18 a 20.

PERIODISTICAS

—EL POPULAR ofrece en venta su **Anuario 1935**, edición en rústica y de gran lujo; **cuenta con 284 páginas de 26 x 37; 680** fotografías, **2** planos del partido y ciudad y gran cantidad de informaciones, entre ellas, **2.672** marcas de hacienda registradas en el partido.

ESPECTACULOS

—**Los tres hermanos Barrymore** (John, Ethel y Lionel) aparecen por primera vez juntos en "Rasputín y la emperatriz" que se proyecta en el Cine El Aguila.

—En la sala del Menotti Garibaldi se reprisa la velada organizada por el Club Independiente, a beneficio del Hogar San José, cuyo número de bases es el estreno de "El último ladrón", de Arsenio Cavilla Sinclair, con la intervención de los aficionados María Rinaldi, Ricardo Molinero, José Diamante, etc.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de Concepción Livrizzi y Salvador Castrovinci; de María Corominola y Emilio Castillo.

—Manuel Rosales fue reelecto en la presidencia del **Club Español**, acompañado por José Mendía, H. Costa Suárez, Adolfo Presa, Ramón Peyteado, Américo Herbón, Victoriano Arroyo, etc.

—Varones **han nacido** en los hogares Laborde - Aldasoro, Pedroza - Defeo, Elbey - Stazzonelli, etc.

—Fue formalizado el **compromiso** entre Raquel Butera y Luis Lestelle.

—Vecinos, emparentados con él, viajaron a La Plata para los actos de agasajo al párroco de San Ponciano, **Pbro. Dr. Guido de Andreis, en otro año de su curato.**

DEPORTIVAS

—Finalizó en **Estudiantes** un certamen **de bochas. En parejas** ganaron Juan Vecchi y Rufino Velo; en **individual** Mariano Galarza; en **cadetes** empate entre Ricardo Velo y Héctor Dilascio. Ya se anotaron para un segundo certamen Medin Velo, Antonio Alem, Alfredo Carpi, Jose Arena, Juan Galgano, Eduardo Traversa, José Elena, etc.

De hace 25 Años

(Semana del 6 al 12 de setiembre de 1960)

SITUACION

—**Enérgicas censuras de Ricardo Balbín**, presidente del radicalismo, al proyecto de ley de Energía, que así condenó. También "nosotros bregaremos por la **nulidad de los contratos petroleros, los de CADE y SEGBA.** Vivimos el mismo drama que denominamos la **entrega del país.** A los extranjeros les decimos con lealtad: si alcanzamos el gobierno será revisado totalmente ese proceso". También puntualizó: "**un oficialismo con bastante miedo** siempre atribuye a nuestras actitudes **propósitos golpistas...**"

—El Senado puso fin a un largo problema salarial al disponer un aumento del **25% para los docentes.**

—Cerca de Salto (Uruguay) **estalló en vuelo un DC-6 de Aerolíneas** que iba de Buenos Aires a Asunción, falleciendo 30 personas.

—A raíz de las actitudes ofensivas del gobierno cubano, el canciller Taboada llamó al **embajador en La Habana, Julio Amoedo para que informe.**

—Fue relevado tras una situación crítica protagonizada por el subjefe, capitán Borzone, el jefe de la **Policía Federal**, contralmirante Ezequiel Niceto Vega; en su lugar el **capitán de navío Recaredo Vázquez.** Borzone cumple su arresto en la isla Martín García.

—"**Life" de Nueva York** dio el primer premio anual que esa revista organiza para cuentistas latinoamericanos a **Marco Denevi, por "Rosaura a las diez"** recibiendo cinco mil dólares.

—**Patrice Lumumba**, rígido primer ministro del Gobierno del Congo fue destituído. Alejado de Leopoldville, así, por el presidente Kasabuvu, anunció que resistirá la medida.

ACTIVIDADES

—**La memoria de Sarmiento** es recordada en las escuelas. En la número 4 se inician los actos, estando el discurso central a cargo de **Isabel Rusciolelli de Beytía.** EL POPULAR **dedica** una nota al propulsor de la consigna "**educar al soberano**" a los 72 años de su muerte: "... luchó contra la barbarie con todas las armas: enfretó a la montonera en los años mozos y quebró a López Jordán en la para él pujante senectud, y le **puso remedio con el Ejército profesional al que él perteneció con satisfacción**, luego de haberse iniciado en la irregularidad de las milicias provinciales cuando en 1828 le entregan los despachos de subteniente, pero alcanzando las palmas de general —**el general Sarmiento**— en 1877. Pero lo hizo con más tenacidad con los libros..."

—Ha comenzado a funcionar la **Escuela 53** en el Barrio La Esperanza, bajo la dirección de Lilia López Hornig de Ortiz.

—Pulsa EL POPULAR el **horario comercial nocturno. Raúl Dominghini** dice que "sólo excepcionalmente podría ser útil su aplicación"; mientras que **José Liste** dice: "creo que la libertad de apertura y cierre sería aconsejable".

—**Francisco López preside AOMA** (Sierras Bayas), acompañado por Atilio Veyrand, José Rotella, Antonio Poli, Pedro Trejo, etc.

—Cita el Consejo Escolar a los **nuevos maestros designados** para darles destino: Rosalía Velo, Blanca Bravo, Dora Cuniolo, Hilda Carnert, Elvira Girsaole, Mabel Zanetti, Marta di Giácomo, Ricardo Palazzolo, Alicia Verna, Olga del Zotto, Blanca Tasso, Alicia Gené, Blanca Alem, Bella Guidoni, Miryam Berrino, etc.

—Se anuncian trabajos de reparación en el polígono del **Tiro Federal**, entidad que renovó autoridades. Preside Eduardo Améndola, acompañado por Luis Sallíes, H. D. Santana Pérez, F. Pérez Olascoaga, E. García Blanco, José Mendizábal, Alfredo Nicolini, etc.

SOCIALES

—**Nacen** María del Carmen Fernández Andreu, María Rosa Treppichio, José I. Saborido, Elsa Valenzuela, N. Arias Belauzarán, Miguel A. Iribe, José L. Wagner, Cristina Acuña, Nancy Alessandre, Juan O. Labarrieta.

—**Fallecen** los vecinos Enriqueta Bazzana de Dulchera, María Luisa Welsh de Gutiérrez, Antonio Bissio, Ricardo Arregui, Rafael Disalvo, Justo Canú, Máximo Lete, Esteban Delbene (en Montevideo), etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Delia Chaves y Andrés Stalldecker, Elsa Cermelli y Horacio Sosa, etc.

DEPORTIVAS

—Tras varios años se volvieron a correr las **Mil Millas**, sufriendo **Alberto Logulo fatal accidente** cerca de Pilar. Ganó Juan Gálvez, 2º Angel Meunier, 3º **Dante Emiliozzi** que sufrió inconvenientes.

—**Juan Carlos Díaz** ganó el trofeo Blanco y Rocha en **golf**, escoltado por Guillermo Hoffmann, Carlos Ressia, etc.

—Fueron sorteados partidos para la **V Olimpíada Estudiantil** que se disputará los días 17, 18 y 21. Las pruebas son en fútbol, básquet, vóleibol, ajedrez, tenis, bochas, softbol y pelota a paleta, para varones todas ellas.

—El certamen reducido de **básquet femenino** fue ganado en Racing por el equipo **Cometa**, integrado por Cristina Alberdi, Alicia Echeverría, Gogui Luque, Dina Fernández y Liliana Alberdi.

—**Ibérico Mora privó del invicto a Pablo Ramos en el certamen de ajedrez en Ferro**, quien no obstante lidera la tabla de posiciones, afirmándose luego al vencer a Mauvecín.

—Spíndola y Matrella ganaron en **pelota a paleta en Estudiantes en categoría A**, en el partido final contra Ferrara - Casemayor. En **categoría B** el triunfo fue para Garay - Rizzo, al imponerse a Chazá - Paz.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

La esperanza y el duelo, todo está aparejado y así hay que verlo



Las ilustraciones de esta nuestra sección memorativa trae hoy, además de la consabida fotografía para mirar y comentar, un documento que también, como estos viejos retratos de la galería imaginaria que desplegamos semana a semana, define y recrea las costumbres y los hechos de ese tiempo todavía sin historia y que todavía necesitan de más prolongado período de decantamiento para que lo registren los anales y las crónicas serias del futuro.

Tenemos, por un lado, el retrato de bodas de **Rosa Landoni Maschio** (una de las tres jovencitas fotografiadas con su madre, publicada en el número anterior), con el apuesto **Dante Del Zotto** (el otro hermano que se casó con otra hermana, como para reforzar la nueva corriente de sangre que así quedaba sellada).

Por el otro lado, tenemos la reproducción de un antiguo documento, nada poético sino, al contrario, una muy terrestre, habitual y a veces dolorosa cuenta de cochería. Del retrato y de la cuenta pasamos a ocuparnos, dándole, como es natural, prioridad al casamiento.

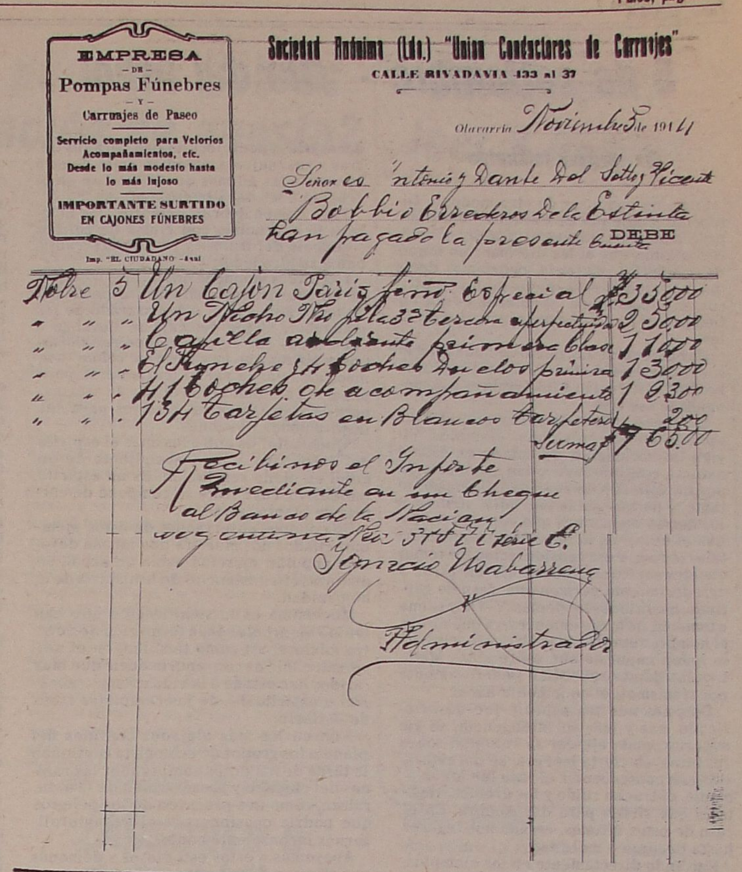
Don Luis Giannini fotografió a estos novios, y lo hizo de tal modo que todo cuanto debe lucirse se aprecia nítidamente. Así el vestido de (tal vez) una brocato negro con delicados adornos luce la un poco regordeta desposada junto a un Dante que no le aventaja en altura pero que luce con elegancia. Y obsérvese con atención: lo único desnudo en esta pareja son los rostros, pues hasta las manos están enguantadas para cubrir recatada y respetuosamente las desnudeces no autorizadas para una circunstancia tan especial y particular como una boda.

Atiéndase a la observación detenida de todos los detalles, así como a los azahares del novio y de la novia, y el tul de ilusión que daba el estatus de llevada al altar de las desposadas de aquel tiempo de principios de siglo. La mesa francesa colocada como al descuido y el diseño de un respaldo de mueble detrás de la novia producen la ambientación que se insinúa en los decorados del telón de fondo. Lo demás, véalo por usted mismo, que si mira bien, encontrará mucho para entretenerse.

Y ahora pasemos a la cuenta. Se trata de una factura correspondiente al sepelio de la suegra de los señores Del Zotto y Bobbio y que éstos pagaron, según lo certifica don Ignacio Usabarrena, administrador que firma la cuenta pasada por la S.A. "Unión conductores de carruajes", un nombre que hasta hace pocos años todavía podía verse, desvahídamente, en un frente de chapas del lugar donde estuvo esa cochería, sobre la calle Rivadavia cerca de Sargento Cabral.

Es necesario, como en las fotografías, reparar en algunos detalles sobre esta factura, y mirar, por ejemplo, la caligrafía empleada, que era clásica en esos tiempos en que la letra perfilada era cosa obligada y daba lugar para las más raras filigranas caligráficas que pueda imaginarse. En esta cuenta, por ejemplo, además de prestar atención a la letra y a la forma de los números, hay que ver la elegancia de la rúbrica de Usabarrena y esa terminación como con broche de cierre en el entruzamiento de los trazos.

Y ahora vayamos a los rubros de la factura, algunos por demás sugestivos, como que lo más caro fue un "cajón París fino", a lo que sigue el fúnebre y los cuatro coches de duelo (¿los recuerdan: negros, con ventanillas vidriadas cubiertas por grueso paño negro y borlas, mullidos y silenciosos, tirados por caballos, desde luego?). Pero además se utilizaron para ese sepelio nada menos que 41 coches de acompañamiento, es decir que había entonces en Olavarría tantos "mateos" como los que figuran en la cuenta por lo menos, y además, que aquel fue un sepelio que convocó a medio pueblo... En fin. Son detalles de la historia vieja pero no más trascendente que de lo lugareño; que tiene un sabor nostalgioso entre agradable y no tanto; que se recuerda y obliga a que quien es destinatario de la memorización destine al relator una mirada curiosa, indefinible. Casi como que no le creyera...



EMPRESA
— DE —
Pompas Fúnebres
— Y —
Carruajes de Paseo

Servicio completo para Velorios
Acompañamientos, etc.
Desde lo más modesto hasta
lo más lujoso

IMPORTANTE SURTIDO
EN CAJONES FÚNEBRES

Imp. "EL CIUDADANO" -Azul

Sociedad Anónima (Ltda.) "Union Conductores de Carruajes"
CALLE RIVADAVIA 433 al 37

Olavarría Noviembre 5 de 1914

Señores Antonio y Dante Del Zotto y Vicente
Bobbio Herederos de la Extinta
han pagado la presente cuenta DEBE

Nobre	5	Un Cajón París fino Especial	350.00
"	"	Un Nicho ... 3ª tercera a perpetuidad	250.00
"	"	Capilla ardiente primera clase	110.00
"	"	El Fúnebre y 4 Coches de duelo primera	130.00
"	"	41 Coches de acompañamiento	123.00
"	"	134 Tarjetas en Blanco tarjetero	2.00
		Suma $	965.00

Recibimos el Importe
Mediante un Cheque
al Banco de la Nación
... 5481 serie C.
Ignacio Usabarrena
Administrador

"El nombre de la rosa"

A los cincuenta años, **Umberto Eco** se distinguía como experto en semiótica, o sea el estudio de los signos, llevados éstos a las circunstancias sociales, su influencia. Ahora, luego de escribir "**El nombre de la rosa**" se ha convertido en autor de una de las pocas novelas importantes del siglo. Luego de dos años poblados con constantes ediciones llega a la Argentina, pero no con la gloria efímera de los "best - sellers", sino esa tan profunda que dan los trabajos trascendentes.

EL AUTOR

Escribió Umberto Eco luego del asesinato de Aldo Moro, y la angustia italiana era la de él.... Cuando "Le Monde" de París lo entrevistó asintió sobre la circunstancia, sobre la fuerza de las analogías... "Tuve la necesidad de contar una historia oscura, que se desarrollara en un lugar sombrío, en torno de algo muy oscuro. Yo pensaba en alegorías; no pensaba en alegorías muy precisas. Confieso que la historia de las herejías de las hermandades vino después. Cuando tuve la intención de escribir el libro tenía solamente una idea en mente: la historia de un crimen que ocurriera en un monasterio. Y como no conocía lo bastante bien el siglo XIV, hubiera querido situarla en el XII o en el XIII. Pero dado que quería una persona con una cierta habilidad para interpretar las señales y los rastros, ello me llevó a situarla en la **época de Guillermo de Occam** (inglés; **1280 - 1345**). Fue entonces cuando al hojear ciertos libros pàra ampliar mi documentación, me encontré con las herejías, las hermandades, etc. Entonces, como ve, no partí de la idea de hacer una alegoría. Todo eso vino de por sí, a través de los documentos. Al respecto puedo decir lo siguiente: incluso si no hubiera escrito una novela sobre el siglo XIV sino sobre el siglo XII, también se hubieran encontrado siempre paralelismos con nuestra época... Porque no se puede hacer historia sin ver el pasado con los ojos de los contemporáneos..."

EL TEMA

"**El nombre de la rosa**", por su contenido admite varias lecturas. Puede ser una suerte de **ensayo sobre la libertad y la tolerancia** como replica a ámbitos autoritarios y restrictos; puede ser una **novela "gótica"** en la medida que a lo típico del género (esas nebulosas capas de misterio que flotan desde hace más de dos siglos, a través de las páginas de "El castillo de Otranto", de Horacio Walpole) se suma el lugar: una abadía benedictina...

Allí sucede la muerte de un monje y el superior llama al franciscano Guillermo de Baskerville, sagaz investigador, quien se instala en el convento y comienza a conocer el fondo de los sucesos. El semiótico que es Eco habla por la boca de esta fraile (de alguna manera emprentado con el Padre Brown de las novelas de Chesterton): "**cuando no poseemos las cosas, usamos signos y signos de signos**".

Las horas benedictinas (que bien conocen los que hayan realizado retiros en esos monasterios) marcan el paso de los días en el discurrir de los episodios: **maitines, laúdes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas**. Tras ellas, la noche y allí se precipitará el final.

La trama tiene, pues, un orden, la simbología numérica, que es signo de la época, y que se advierte en trabajos cumbres de siglos anteriores, como "El lazarillo de Tormes" y "La divina comedia". Pero el ocho es eje: es la cantidad de las horas de la orden monástica, es el de los días de los sucesos en ese ámbito octogonal. Dice Eco: "Se trataba de una construcción octogonal que de lejos **parecía un tetrágono, figura perfectísima que expresa la solidez e invulnerabilidad de la Ciudad de Dios**. Al acercarse más se advertía que, en cada ángulo, la forma cuadrangular engendraba un torreón heptagonal, cinco de cuyos lados asomaban hacia afuera; o sea que cuatro de los ocho lados del octógono mayor engendraban cuatro heptágonos menores, que hacia afuera se manifestaban como pentágonos. Evidente y admirable armonía de tantos números sagrados, cada uno revestido de un sutilísimo sentido espiritual. Ocho es el número de la perfección de todo tetrágono; cuatro es el número de los evangelios; cinco el número de las partes del mundo; siete el número de los dones del Espíritu Santo..."

La erudición de Eco alcanza al arte lapidario, al manejo del latín, al encaje del misterioso Apocalipsis, al abordaje de la política aristotélica... Todo ello sin privar a la intriga tejida de su dinámico interés.

EL CINE

Llegará al cine "**El nombre de la rosa**". Jean Jacques Annaud está trabajando en su rodaje enfocando lugares de Europa adecuados a la circunstancia. Le Goff, un especialista, procura que todos los detalles sean perfectos... "¡Sobre todo nada de cerdos rosados que en aquella época eran negros!

5 de setiembre - Día del Arbol

Un enfoque folklórico

Como no podía ser de otro modo, la Dirección Municipal de Parques y Jardines programó actos alusivos al "Día del Arbol". Actos éstos, que si les diéramos un toque de romántica añoranza, podríamos decir que no son otra cosa que resabios empíricos, en el hombre, de los homenajes que en tiempos lejanos se le tributaban a los árboles.

Hoy parecería un cuento de hadas, o a lo sumo una ingenuidad. Pero motivaciones profundas inducían a los hombres a homenajes de ese tipo.

La ciencia folklórica nos orienta con sus apreciaciones, con algunos ejemplos. Vivían las sociedades de antaño en estado natural, considèrándose tan solo parte de una inexplicable inmensidad. Debía por lo tanto, y porque así lo entendía, atribuir a los demás elementos, que como él formaban el universo, la importancia que como tales tenían. Y esa consideración fue temor en algunos casos, homenaje en otros y agradecimiento permanente, respeto contínuo, hacia todos los demás. Y si hoy suena a tontería, no lo fue entonces, ya que no era el hombre superior a las otras especies, no se había impuesto aún sobre ellos. Mientras los demás subsistían poderosamente por sí mismos, él no lo podía hacer.

Después nuestra especie fue desarrollando más y más su inteligencia, se vio superior, pudo ejercer su voluntad sobre los otros, en cierta manera, se desnaturalizó y en consecuencia el rayo fue luz solamente, el trueno ruido y los árboles, vegetales que sirven para dar sombra. En el caso de estos últimos, en algunos lugares hasta llegaron a molestar.

Entrando directamente en los ejemplos, tenemos la Danza de las Cintas. ¿Y qué tienen que ver los árboles?

Esta danza de sugestiva significación en el noroeste de nuestro país, que se vincula estrechamente con la Navidad; no es otra cosa, que la supervivencia del "culto al árbol", representada coreográficamente, luego de su proceso de folklorización.

Desde tiempos inmemoriales, primitivos pueblos asiáticos, africanos, europeos y americanos han rendido culto al árbol pródigo. Moraban en ellos los espíritus de los árboles mismos, o el de los creadores de deidades tutelares; y a estos lugares concurrían los hombres a clamar por el agua necesaria, a pedir fecundidad para sus tierras y sus mujeres. Rendían culto de esta manera a las ánimas que habitaban en el árbol que les daba buenaventura.

Para homenajearlo, entonces, los hombres lo adornaban con cintas de colores —símbolo del fruto— y rondaban y cantaban a su alrededor.

La cultura mapuche nos da otro ejemplo, de características análogas, respecto del "rehúe". Este era el árbol sagrado de los mapuches, al pié del cual se llevaban a cabo todas sus celebraciones religiosas. Los espíritus que moran en el "rehúe" son invocados por la machi (curandera), para ponerse en contacto con ellos y de esta manera le transfieran los poderes para sus inspiraciones y visiones.

"Quemante" es entre los onas el espíritu del árbol vivo, y es descendiente de un árbol en plena vegetación. Es un espíritu inofensivo, cuyo traje se compone de corteza de plantas vivas.

Una simple observación de estos ejemplos citados nos muestra una misma devoción popular, ejercida hacia un árbol, en distintas circunstancias de la historia de la humanidad.

Muchísima es la significación que han tenido los árboles en la formación de nuestro folklore, así como también, en el universal; o tal vez convendría decir que muy ligados han estado a la vida misma —material o espiritual— de las complejas razas de la tierra.

Aún en los más alejados confines del planeta los grupos de ecologista continúan la tarea de hacernos comprender las razones del cuidado y preservación de la naturaleza, como nos precaven de los peligros que podría ocasionarnos el desnaturalizarnos inconscientemente.

Apoyemos a estos estudiosos y démonos una mejor vida a nosotros mismos. El verde puede ser hoy más que nunca el color esperanza.

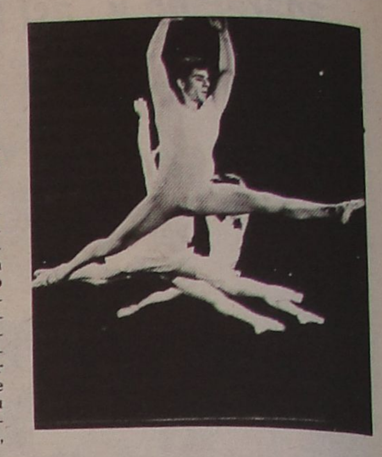
Todos sabemos que el refranero popular dice que "todo tiempo pasado fue mejor", pero todo tiene un límite, no sea cosa que por no cuidar ahora a nuestras especies arbóreas, mañana nos veamos precisados, como nuestros antecesores, a gozar de sus favores, rindiéndoles culto.

Carlos Julio Paladino

Colaboración para la Dirección de Parques y Jardines.



Krapivina y Krapivin: luminarias para una larga memoria visual



El domingo a la noche quedó ratificado una vez más el fuerte poder convocante que tiene para nuestro público el buen espectáculo de ballet. A Teatro lleno actuaron, con el brillo que traen con la fama internacional, dos bailarines rusos que ratificaron ampliamente sus méritos artísticos: **Galina Krapivina y Mijail Krapivin.** Para completar el programa vinieron con las nombradas estrellas, dos parejas del elenco del Teatro Colón.

Una crónica sobre el espectáculo ofrecido por la filial local del Mozarteum Argentino no puede ir más allá de la reiteración de conceptos recogidos de la crítica especializada o del conocimiento vertido en comentarios periodísticos de las características de los artistas centrales de la noche. Sin embargo, se puede añadir apreciaciones que, en definitiva, estarán siempre enderezadas a lo mismo: a certificar los galardones que esta singular pareja de bailarines rusos viene cosechando en su gira trascontinental, una de cuyas estaciones es, para felicidad de este público, nuestra Olavarría.

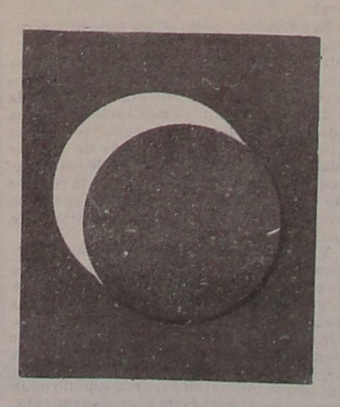
Con toda la plasticidad que es imaginable en una mujer capaz de controlar sus movimientos para darle a su expresión corporal ritmo y armonía que se extienden desde el extremo de los dedos de la mano puesta en ademán encantador, hasta el apoyo de sus pies en el piso, Galina Krapivina deslumbró a la concurrencia. Sus abandonos desmayados la transforman en una suerte de muñeca desarticulada que asombra por la perfección y la manifestación anímica que trasunta, así como aparece deslumbrante cuando es levantada para remontarse en una actitud como de movimiento detenido que de ninguna manera es paralización o rigidez. Y a todo eso hay que agregar una expresividad permanente en el rostro, siempre con la prestancia de la felicidad y la alegría interior que se empeñó en destinarle a un público que prácticamente bebía visualmente sus desplazamientos, sus pasos, sus ademanes y posiciones.

Fue Galina la estrella de la noche del ballet. Su compañero, cautivador en su presencia y evidentemente dedicado a ser el partenaire adecuado y apoyatura infalible para el lucimiento de la notable bailerina, quedó relegado a un plano tal vez injusto en la preferencia espontáneamente manifestada. Por otra parte, Mijail tuvo oportunidades de lucimiento pleno de sus muchas cualidades para tan difícil expresión de arte que el público premió con decisión y generosidad.

En cuanto al programa complementario de los jóvenes bailarines del elenco del Colón, su primera presentación no confirmó el nivel que podía esperarse, viéndoselos por momentos faltos de maduración escénica, desajustados en la plasmación de figuras coreográficas de grupo y, en lo personal, trabados en la expresión corporal. En la segunda presentación ganaron puntos notoriamente. Se mostraron mucho más desenvueltos y seguros tanto en la exposición de lo personal como en los desplazamientos grupales. Evidentemente los ayudó mucho la coreografía que representaron, moderna y dinámica, lo que fue prontamente advertido y respondido con los aplausos brindados en su justa medida para premiarlos.

La noche de Ballet del Mozarteum se cumplió, según todas las previsiones, con pleno éxito de concurrencia, lo que desmiente toda insinuación sobre un presunto elitismo de esta clase de espectáculos. Entre nosotros, el ballet participa de una generalizada y sincera popularidad reiteradamente puesta de manifiesto. Es claro que si la cartelera anuncia una pareja de tanto nivel como la que componen Galina y Mijail, difícilmente habrá quienes renuncien, voluntariamente, a disfrutar de un espectáculo destinado a permanecer en la memoria visual por mucho tiempo. **(O.F.O.).**

Del Taller Literario "Alfonsina"



NO QUIERO SER EL POETA IGNORADO

(poema cuento)

He vivido en un bosque. Entré en él persiguiendo algo que no recuerdo, y en ese bosque, alguien me enseñó a leer y escribir, muriendo luego. Pero ya ni los animales quieren escucharme, por eso, voy a emprender un largo viaje: llevaré palmeras secas y mil poesías escritas con picos de pájaros vomitando sangre. Llevaré un millón de mariposas vivas, pegadas con resina de pino para hacer una carpa de circo, y también cien trompas de elefantes soldados con la baba de un insecto raro. Llevaré la garganta del animal más grande llena de grillos desconocidos, y su música se escuchará a cualquier distancia. Llevaré un radar que capte toda la música del mundo, un jarabe de hierbas para la tristeza de los payasos y miles de pájaros encantados fuera de sus jaulas para alegría de los niños. Llevaré un líquido de escamas de serpientes para fortalecerme y poder llegar a todos los pueblos del universo con mis poesías.

Aldo Victorio Rosa

¿Qué significa para los pobres el 3,1% de inflación de agosto?

Por Octavio Físner Oliva

CUANDO SOURROUILLE anunció que la inflación de agosto era de sólo el 3,1 por ciento, tuvimos la sensación de que el gobierno había metido un golazo de media cancha. Se pronosticaba que rondaría el 5 y pico, pero clavar el índice en el 3,1% es una proeza aquí y en cualquier parte, a dos meses y medio de una hiperinflación con más del 40% mensual a lo que llegamos por obra de los errores del gobierno alfonsinista. Aquello es así y debe reconocerse, aun cuando haya agorerías referidas a lo que pasará cuando se haga el descongelamiento. Entonces se verá; hoy hay que admitir que la terapéutica está dando buen resultado.

DESPUES DEL estupor viene, como es natural, el análisis de la significación de ese índice tan bajo para las clases sumergidas que están con el agua al cuello; para ese montón de gente que está sin trabajo o con salario de hambre. La respuesta es contundente: para esa gente la inflación es mayor, porque sus gastos se reúnen en dos rubros que, en el análisis oficial, tuvieron aumentos no del 3,1 sino del 5,7 y 5,5 por ciento. Son alimentación y bebidas, y atención médica y gastos para la salud respectivamente. Es una diferencia apreciable si se aplica a salarios bajísimos, aunque no resalte entre los que ganan buenos sueldos. Los sumergidos —que son muchos— no tienen posibilidad de acceder a los otros gastos que consigna la canasta oficial y que, por sus índices negativos del mes, bajan el promedio al 3,1%. ¿O es que alguien cree que el pobre diablo que gana 50, 70 u 80 australes tiene resto para rubros tales como equipamiento y funcionamiento del hogar, o indumentaria, o esparcimiento y educación? Esa gente apenas tiene para comer, pagar alquiler y los servicios que si no paga se los cortan, y paremos de contar.

LA REALIDAD DEL 3,1% no mejora la situación en las capas de mayor pobreza que ya ocupan gran parte del compuesto nacional; pero tiene, sí, valor de importancia para las clases medias altas, o las acomodadas, para las que la estabilidad adquiere significación mayor, y lo que ganan les rinde mucho más. Pero para el asalariado medio con familia lo que cuenta es el aumento en comida y salud, y en esos rubros el costo subió más del 5 y medio. Así, cuando profundizamos en los resultados no podemos descuidar la consideración de qué es lo prioritario ahora, ya que con los índices en ese nivel estamos bien por el momento, y no habría que torniquetearlos más si eso implica seguir con el sacrificio que las clases bajas están padeciendo.

PORQUE AHORA LO QUE va a empezar a preocupar es el problema de la gente que no tiene para vivir con un mínimo de dignidad, de decoro, de posibilidades de emerger. **El bajo índice inflacionario es un logro innegable, pero al costo de una miseria generalizada es cruel y desconsiderado.** Para alivio de esa situación real y acuciante no hay todavía ninguna respuesta, salvo prometernos que el congelamiento no será largo. Sin embargo, sospechamos que si gracias al congelamiento se logra mantener achatado el índice inflacionario, el congelamiento va a regir por lo menos hasta después de las elecciones. ¿Podrá aguantar esa gente lo que hay que aguantar en un régimen de extrema dureza? Y otra pregunta: ¿es lícito hacer padecer así a tantos cientos de miles tal vez millones de argentinos para obtener un resultado? ¿No estaremos otra vez en la creencia de que el fin justifica medios, como se les achaca a los militares por sus métodos de combate a otro mal mayor de la Nación?

EL POBLADOR SE achicó al máximo en todo, pero no ve que el Estado haya hecho lo mismo; al contrario, sigue tanto o más gastador que antes; y sus empresas dando pérdidas como siempre, además de ser tan ineficientes como antes. Lo que se ha hecho es imaginar dispositivos para que el contribuyente y el usuario paguen más, hasta cancelar los déficit; es decir: el déficit lo paga, como antes, el pueblo. Antes con inflación; ahora con nuevos impuestos, con más cuotas y con el aumento de las tarifas. Pero si así y todo no alcanza lo que se recoge, se vuelven a aumentar impuestos y tasas, total, con un par de explicaciones todo queda arreglado, según lo vimos en el municipio o en los discursos del inefable señor Armendáriz.

ESTA QUEJA POR la insensibilidad estatal tuvo ecos en el discurso del señor Sourrouille del jueves, cuando dijo que "se advirtió que algunas provincias y municipalidades (**la de Olavarría no es excepción, Nde R**) aplicaron aumentos importantes en ciertos impuestos después del 14 de junio. La reflexión del Gobierno es que se debe mejorar rápidamente la eficiencia de las administraciones, procurar una disminución de la evasión y no apelar a incrementos de tasas y valuaciones". ¿Qué respuesta darán a esta prudente manifestación nuestros intendentes y gobernadores, amén de administradores de empresas públicas a esa observación? Nadie la espere. La política del chancho rengo se impondrá en esta emergencia y nadie se dará por aludido. Pero la gente deberá tenerlo en cuenta. Que todo es importante cuando hay que decidir el voto.

PERO DONDE EL SEÑOR Sourrouille se equivocó fue cuando, al hablar de tarifas públicas dijo que, "a partir de ahora las facturas de los servicios públicos tendrán valores idénticos a los actuales". Eso es cierto hasta el casillero del precio unitario, porque lo congelado es la tarifa y no el consumo, que en los meses de invierno crece porque el frío impone calefaccionar, y las pocas horas de duración del día obligan a tener luces prendidas mucho más tiempo. Todo eso se mostrará con toda crudeza cuando haya que pagar la factura que viene, apenas unos días antes de las elecciones. Si es que el oficialismo no dispone postergarla hasta después del 3 de noviembre, para que no actúe en contra de sus intereses electorales.

ES QUE LOS INDICES no juegan solos sino dentro del contexto de la situación general de la economía y del estado del país. Es valioso el 3,1% de agosto, pero lo importante sería que su valor revistiese igual dimensión para toda la población, y, en caso de admitir alguna selectividad, ésta debería identificar como más favorecidos a los pobres, a los que apenas pueden cubrir —muchísimos son los que no cubren— las necesidades mínimas de vivir decentemente. Ese índice del 3,1% es fantástico, casi increíble, pero beneficia directamente a quienes tienen lo suficiente para soportar la situación, y a los que pueden comprar cosas que no sean sólo para comer y curar.

HAY TODAVIA DOS logros más a conseguir para que la cosa tenga color: primero, que la población más sumergida pueda aguantar el congelamiento un tiempo más, a mensurar según las tensiones que se produzcan en el corto plazo; segundo, que se planifique la reactivación, urgente, a fin de que haya esperanza y expectativas ciertas para esos dos millones de desocupados que detectó la FIDE y que podrán ser más si la situación sigue como la vemos hoy. Porque lo peor que puede pasar es que, ahora que se paró la escalada de los precios lo que se gana no alcance para otra cosa que para la cobertura de la necesidad primaria de alimentarse y curarse para mucha gente, mientras que otros, en condiciones desahogadas o cerca de serlo, aprovechan todas las ventajas de la inflación deprimida. Que tal es la realidad del 3,1% en el panorama también deprimido, económicamente, y por lo que no luce igual para todos. Pero ese numerito es un verdadero suceso para contarlo, apenas a dos meses y medio de estar por el 40 por ciento mensual adonde nos había llevado, por vía de errores y desconocimientos que hoy no se pueden negar.

UNA BOMBA DE TIEMPO

CIRCULAN YA EN la provincia riojana de Carlos Menem los "bonos de cancelación de deuda", o sea los "pesos riojanos", puesto que se usarán como medio de pago autorizado por el gobierno de ese Estado, y de aceptación obligatoria para los empleados públicos que, con esa moneda, cobrarán sus haberes. El caso reconoce un antecedente en Salta, pero ahora parecería estar gestándose un movimiento norteño para que lo mismo hagan Catamarca, Tucumán y alguna otra, con lo que marchamos hacia una verdadera anarquía monetaria sumamente peligrosa. Tal la bomba de tiempo que puede llegar a explotar en cuanto se den las condiciones, y saltará por el aire todo el sistema ideado por el Gobierno central.

HAY QUE TENER EN cuenta que esas emisiones contrarían a la Constitución que, en incisos del artículo 67 reserva sólo a la Nación la impresión de billetes y el sellado de moneda, prohibiéndose a las provincias ejercer tales atribuciones sin autorización del Congreso Nacional. Para Carlitos Menem este asunto de emitir dinero propio debe ser más o menos como imprimir la lotería de La Rioja. Faltará que el mismo locutor que la promociona salga por las radios gritando su propaganda por **los bonos de La Rioja**, tal vez con alguna cotización que mejore la posición del austral.

APARTE DEL perjuicio que puede causar a sus comprovincianos el bono de Menem, al estilo de los que emitió una vez Alsogaray, está el problema de que es una emisión paralela a la que, si la provincia emisora no pudiere afrontar el compromiso de convertibilidad y pago de los bonos tendrá que aguantarlos la Nación. El caso es muy serio y, quiérase o no reconocerlo, es un principio de anarquización y ruptura de la unidad monetaria que estableció la Constitución que así es otra vez violada en sus mandamientos. Es claro —como reflexión final—, si el Gobierno crea de la noche a la mañana y de la nada un nuevo signo monetario, le fija valor y el de la moneda extranjera por simple decreto, eso es ejemplo de arriba; y los gobernadores, en vez de mejorar su eficiencia administrativa, echan mano a estos recursos ilegales para seguir mal administrando.

De "Apuntes de Floreal"

¿Abstruso o criptográfico?

Del rotativo porteño "La Nación" solemos tomar, con relativa frecuencia, algunos apuntes interesantes que estimamos conveniente difundir, ya como aporte al conocimiento general, ya como curiosidades dignas de señalarse directamente.

Los titulados "Apuntes de Floreal" constituyen una ventana a las cosas poco conocidas u olvidades, abierta con elegancia literaria y una no desmentible amenidad que las transforman en espacio de lectura casi obligada del lector que busca evadirse alguna vez de la cartelera diaria de las noticias apabullantes. Y de tales "Apuntes de Floreal" hemos tomado éste que transcribiremos textual, y que su autor tituló: "**La prosa del 'Peludo'**

"Un lector me pregunta por qué razón dije yo —en un apunte reciente— que la idea de ciertos radicales acerca de la ética 'es más confusa que un párrafo de Hipólito Yrigoyen'. Nada mejor, entonces, para satisfacer su curiosidad, que transcribir algunas muestras de la inefable prosa de don Hipólito, contribuyendo así —de paso— al conocimiento público de los profundos entresijos por donde discurría la pluma del prócer radical.

"**Muestra número 1**: 'En la actitud hierática del elegido, portador de la canastilla de mimbre en donde el alma del fuego ancestral sobre su lecho de arcilla, se despierta al devenir... durante treinta años seculares, en la angustia muchas veces, pero siempre también en la certidumbre... he cobijado, bajo el viento de demencio de los míos, la chispa argentina de forjas de la epopeya. Y sordo, sordo en mis propias entrañas, al alboroto de los que huyen en pánico, o se rehúsan a la ofrenda mística de su ser, siempre he ignorado el gesto que renuncia, y no he nunca vivido de mi propia vida sino las indomables rebeliones de mi sursum humano, en humildad profunda frente a las cosas de lo absoluto... esperando que la razón inamanente esclareciera nuestro juicios de pastores y rebaños' (Del texto de un telegrama que el presidente Yrigoyen envió en el 1920 al doctor Marcelo T. de Alvear, entonces ministro argentino en París y miembros de la delegación argentina ante la Liga de las Naciones).

"**Muestra número 2**: Esa impresión consoladora, esa idealidad plena de belleza, esa evocación se representaba siempre como una visión en mi espíritu, sea en las sugestiones del recogimiento meditativo o en la intensidad del genio universal que resplandecía en mis soledades. ¡Eran las eternas fuerzas del espíritu que se encendían en mi mente, en forma de transfiguración! Esa potencia creadora me impulsaba al destierro voluntario de las vanidades humanas, y se erguía majestuosamente trazando los horizontes inefables, en los cuales se percibía una vibrante apoteosis de la grandeza de la patria' (De una semblanza de su vida y su doctrina escrita por "El Hombre" en el año 1923, entregada en 1930 a Horacio B. Oyhanarte, y luego por éste a su hermano Rodolfo, que la publicó en 1957).

"**Muestra número 3**: 'Deseaba impulsado por mis idealidades, condensarlas y definirlas en conceptos y estructuras no tan sólo indispensables para llegar a las debidas soluciones, sino también como acentos de divinas enseñanzas humanas ante el mismo; y a fe que por las actitudes asumidas las había ya colocado en las vislumbraciones de las idealidades infinitas. En virtud de las cuales en todas las actividades que he asumido, ora desde el más desamparado llano como desde la cumbre superior de los gobiernos al entregar plena mi existencia a la obra reparadora, afrontando todas las vicisitudes, he fijado tan destacados y deslumbrantes que irradiarán en toda la trayectoria infinita de la culminación de mi patria sobre la cima del universo'. (De un memorial presentado por Yrigoyen a la Corte Suprema de Justicia, luego de ser derrocado en el año 1930).

"Bueno, con las transcripciones que anteceden creo haber probado que en los meandros de las anfructuosidades encefálicas del genio, las opacidades de la prosa obnubilan muchas veces las esencialidades de las elucubraciones más preclaras. (Hay estilos contagiosos ¿no es cierto?)".

Hasta aquí el apunte de "Floreal" que es todo un documento curioso y muestra una personalidad especialmente rara para escribir en un personaje en quien la historia siempre extrae nuevos elementos definitorios. Y justifica bien el contenido de los tres ejemplos transcriptos, el título que elegimos para esta noticula, porque realmente no se podría determinar si don Hipólito era abstruso o criptográfico en esas prosas suyas tan singulares.

Cartas para leer y pensar

"Misa de FAMUS"

"Mucho le agradecería la publicación de esta carta para aclarar ciertas noticias de algunos periódicos de esta capital —entre los que no figura 'La Nación'— respecto de la misa de FAMUS del 29/8/85 en la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced.

"Como todos los meses, asistimos a la misa que FAMUS hace oficiar por aquellos muertos caídos en su deber por la mano 'antipatria' de un ser equivocado.

"En esta última misa, el sacerdote habló sobre la caridad; aquéllos que lo escuchamos mal podríamos odiar, ya que habiéndonos dado Dios la gracia tan valiosa del perdón, no podemos desaprovecharla, pues quizá no nos la dé dos veces.

"Luego de la misa entonamos las estrofas de nuestro Himno Nacional, vivamos a la Patria y aplaudimos. Nunca se nos ocurrió ofender a las madres de nadie y a nadie en particular, porque salíamos de la Casa de Dios y con El nosotros volvíamos a la nuestra.

"Dios es amor. Así lo sentimos todos los concurrentes a esas misas. Mal podemos entonces, odiar; por eso no hacemos marchas contra nadie. Vamos, sí, a honrar a nuestros mártires y héroes, a los cuales les debemos nuestras vidas y con ellos estamos en deuda. El que así no lo sienta no va, y nadie le reprocha nada.

"Agradezco la oportunidad que me ha dado para aclarar malos entendidos". **Alicia Hartridge de Videla - Capital ("La Nación" 05/09/85).**

Cartas a PULSO

Más sobre la Isla de los Estados

"Luego de leer en la revista PULSO... un artículo que menciona con el título "Más sobre la Isla de los Estados", la respuesta a una carta de lectores publicada anteriormente, y en los datos geográficos, que da, me sorprende la cita de su población y el nombre, porque tenía entendido que no estaba poblada, y que se gestiona por parte de un grupo de jóvenes, la posibilidad de encontrar apoyo para radicar allí. También desearía conectarme aquí, con la comisión de apoyo a tal empeño. Creo que con jóvenes que se preocupan por ir a poblar zonas de características tan difíciles, podemos albergar esperanzas de que nuestro Sur no sea invadido por intereses ajenos a nuestra soberanía.

"Sin otro particular y agradeciendo la publicación, saludo a usted con mi más alta consideración" - **Juana M. Jiménez (DNI 20.472.870).**

Con Mabella Policastro de la mano al Cosmos y a su mitología



En el marco de la convocatoria de "Acerquémonos a las estrellas" se habilitó el domingo en el Museo Municipal Dámaso Arce la muestra pictórica de la artista argentina Mabella Policastro, quien presentó una serie de telas reunidas bajo la denominación de "Mitología en el Cosmos".

La temática uniforme no fue obstáculo para la creatividad de esta joven pintora que demuestra poseer aptitudes técnicas evidentes tanto en el trazo como en manejo de los colores, lo que le facilita la expresión de un vuelo creativo de cuyo nivel deja concreto testimonio en cada cuadro. La visita constituye no una recorrida a la sala sino, por fuerza de lo que allí se ofrece, un desfile fantástico ante el espectador, de personajes ubicados en el espacio, que miran inexpresivos hacia una inmensidad imposible de abarcar porque están en medio de la más extraordinaria fantasía pero, a la vez, en la más comprobada realidad que es el espacio exterior.

Mabella logra con sus cuadros lo que no consiguen las fotografías que nos llegan desde las cápsulas espaciales y que testimonian la presencia del hombre en el espacio exterior. La artista proporciona esa cuota de imaginación que, al fin de cuentas, no es sino la expresión exclusiva de la humanidad, de la inteligencia y del sentimiento llevado tan afuera de los límites terrenos. Y lo hace con un dibujo de inocencia, por momentos ingenuo, tal vez como para dejar una idea de hombre - niño en semejante inmensidad que quiere conquistas y conocer.

Es esta exposición de Mabella Policastro una invitación a esa mitología todavía no ordenada ni difundida, pero existente, sin duda, desde que es capaz de excitar a tal punto la imaginación del artista. **(Octavio F. Oliva).**

PARABOLA DE LA VIDA

Yo era un verde sauce, frondoso arrogante,
con larga melena de rizos danzantes,
que en horas eternas, siguiendo el ancestro,
curvaba guedejas, glorieta de sombra,
hacia el cristalino torrente del río
que se deslizaba inmutable a sus pies.
Reinado de paz, escondrijo de trinos,
abúlico nido de alondras y tordos,
remanso dichoso, por el que la vida
pasaba en monótono viaje de savia.
Ajeno de angustias y de sobresaltos;
ninguna advertencia cruzó por su ensueño,
presagio que diera la pauta precisa
de rauda tormenta que ya se acercaba.
Cumplióse el destino, que debo aceptar,
pues nada trastoca del sino su ley
y ráfagas crudas doblaron mi orgullo
de sauce indomable al rigor de los climas,
y, una de ellas, la más impetuosa,
cruzó por la fronda llevando consigo
la rama más pura, la rama más fuerte,
dejando tal hueco que brotes más tiernos
u otras ramitas de endeble contexto,
llenaron con tiempo, cerrando la herida.
La sabia Natura jamás abandona
del todo los entes por ella creados.
El gajo tronchado del sauce dolido,
siguió la corriente del río encrespado
y al valle llegando de manso solaz,
el lodo, —repleto de vida latente—,
de un suave recodo del río fugaz,
detuvo a esa rama, bogando al garete,
untóla sapiente con barro vital,
de a poco cubrióla con fértiles humus,
gestando con ello el ciclo eternal.
La rama se aferra, Natura la ayuda;
se hinchan sus yemas hirvientes de vida
y brotes ansiosos, pujantes, revientan
cubriendo ese tronco de guías verdosas,
preludio de un árbol que ya se perfila,
que emerge lozano del cieno vital.

En noches que el viento muy suave remonta
la vieja corriente que siempre deriva,
soplando del norte me trae su perfume:
recibo el mensaje de amor que me envía...
y así platicamos con dulce ternura...
y así nuestras almas fraternas conjuga
EL VERBO PERENNE INMORTAL DE LA VIDA.

Pablo Ramos, Olavarría, año 1985.

El 27 Piero volverá a tirarnos sus ondas



A los olavarrienses nos gusta ver espectáculos, tenemos público para todo tipo de cosas y eso es muy bueno. Tan bueno como que algunos artistas que ya han actuado en nuestra ciudad tengan ganas de volver porque el público local los ha recibido con una gran calidez.

Ese es el caso de Piero. El popular "Tano", que ha cantado más de una vez en Olavarría, se va a presentar nuevamente el 27 de este mes en el gimnasio de Racing.

Además de traer todo el material que ya se conoce, Piero se viene con los temas de un nuevo disco: **"El Regalao"**, una placa que tiene un lado en vivo y otro grabado en estudio. Esto no es nada particular si se tiene en cuenta que miles de grupos en el mundo ya lo han hecho, pero el caso de "El Regalao" es diferente (al menos para la parte afectiva del "Tano") y les cuento por qué.

El domingo 21 de julio se concretaron cinco proyectos definitorios en la carrera de Piero. Ese día se realizó un festival en el Barrio I.A.P.I. de Wilde, con la presencia del autor de "Mi viejo" junto al Cuarteto Imperial y varios músicos invitados.

Durante el transcurso de la jornada Piero cristalizó los proyectos sin que uno obstaculice el desarrollo de los otros. El más importante es, sin duda, la grabación del nuevo disco.

"El Regalao" es el tema principal del álbum y es, fundamentalmente, una canción testimonial argumentada básicamente en el hambre y los conflictos que padece en la actualidad el pueblo argentino, incorporando el humor y la denuncia descarnada. A partir de esta propuesta se pensó en invitar al Cuarteto Imperial, algo así como un reconocimiento a su popularidad.

Otro de los proyectos fue el deseo de registrar el disco en una zona identificada con la canción. Así fue que se montó una infraestructura el primer nivel en un potrero de fútbol del mencionado barrio, en el cual se juntaron nada menos que 5000 personas.

Imagínense que tanto trabajo no podía pasar sin ser documentado, de manera que se filmó para la televisión todo el desarrollo del recital para un espectacular que acompañará la aparición del álbum. No puedo dejar de mencionar aquí la preparación de un libro - documento de próxima aparición que se llamará "Historia del regalao".

Hasta ahora van cuatro de los objetivos que tenía Piero para ese día, todos ellos cumplidos: grabar un nuevo disco (tarea realizada por Estudios del Cielito); un espectacular para T.V.; estructurar un libro y contar con la presencia del Cuarteto Imperial.

A ello se sumó la necesidad de realizar, paralelamente, una obra solidaria y destinarla a la zona más carenciada de Wilde, de modo que se nuclearon las distintas sociedades de fomento cercanas y se canalizaron a través de ellas las donaciones y el manejo del buffet dentro del concierto.

En el soleado domingo de julio se vivió una auténtica fiesta popular. Hubo momentos dedicados al Cuarteto Imperial y parte de su repertorio; también Piero interpretó famosos temas de su dilatada carrera y en otros temas, el "Tano" contó con el apoyo de dos grupos diferentes: para los que integran el disco fue acompañado por Pelusa Navarro y Daniel Griffo en teclados, Bebe Canizza en batería, Obi Homer en guitarra y Marciano Cantero en bajo y coros, sumándose para el tema final BB Muñoz. Para el resto del material, la banda se integró con el mismo Marciano Cantero en bajo, Tito Dávila en teclado y coros, Juan Carlos Tordó en percusión, Daniel Póccolo en batería y Felipe Staiti en guitarra.

Piero es un músico polémico. Más que un músico, un hombre polémico. De ser un cantante comercial preferido por señoras de programas familiares de fin de semana pasó a ser un joven de compromisos. Más adelante el compromiso pasó a ser explícitamente peronista y luego, cuando volvió del exilio, cerró la etapa anterior y propuso una fórmula de paz y entendimiento. ¿Por qué? bueno, según sus propias palabras, cuando estuvo en España hizo una revisión profunda de lo que le había pasado, sintió que lo que cantaba era una cosa y lo que pasaba era otra; entonces eligió buscar un acercamiento entre ambas. Estuvo unos años sin cantar para ordenarse, reestructurarse y ver qué era lo que fallaba. La quietud le hizo abrir su espectro interno y entendió la importancia de la unidad, ya que de alguna manera había estado cantándole a la división. Descubrió que tenía que trabajar para el hombre en general, para la vida, para la paz, para la unidad sin declamaciones.

Este cambio, por supuesto, le hizo ganar más de un enemigo, sobre todo en el público de su generación que quería escuchar sus canciones de antes y rechazaba de plano su nueva propuesta, pero el "Tano" no hizo caso y siguió adelante con su nueva onda musical y lógicamente con su nueva actitud frente a la vida.

Puede que Piero nos guste o no. Sabemos perfectamente de sus limitaciones artísticas, inclusive él mismo dice que no es un gran cantante ni un buen músico. Es un decidor de cosas cotidianas y en nosotros está el creer o descreer de su autenticidad.

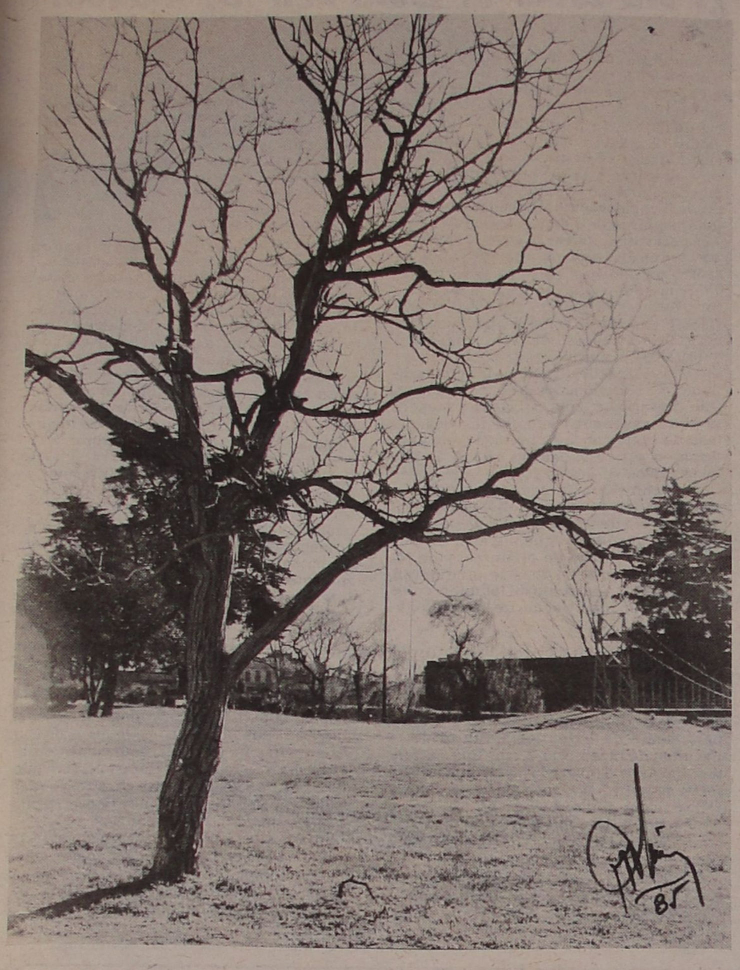
Lo cierto es que Piero viene a Olavarría el 27 de setiembre a presentar un espectáculo de 2 horas de duración y detrás de esto hay un montón de gente trabajando mucho, no sólo para que el "Tano" esté aquí, sino también para que los olavarrienses tengamos espectáculos con frecuencia, de Piero y de muchos otros artistas.

En nosotros está que la ciudad viva en carne propia la magia del mundo del espectáculo y que no se quede a un costado de lo que pasa, y para que las cosas pasen hay que estar, si no nos pasaremos el tiempo deseándoles y mirándolas a través de las revistas.

Como diría Víctor Taphanel, **"la cosa que anda está con la gente que anda".**

CLAUDIO ANTISTA

NUESTROS ARBOLES



Con éste que presentamos hoy nos despedimos de los árboles del invierno. Todavía hay muchos que, como el que aquí tenemos, se presentan a la mirada totalmente desnudos de hojas, en actitud casi dramática en un entorno en que todo empieza a verdeguear y se ven, a simple vista, los brotos a punto de reventar en los sauces cercanos, y en otras especies que reaccionan al conjuro de un avance primaveral que todavía es prematuro.

Los días más largos, el sol que calienta y el alivio del frío adelantan la eclosión de los follajes, y todo es ahora una casi sinfonía de color que se entona en nuestros paseos, en los prados y en los jardines, y de ahí que árboles como el que detuvo nuestra atención errante parezca un tanto insólito, extraño, como de otro tiempo. Es que para esta especie no hay engaño posible. Tiene su tiempo para madurar follaje y hasta que el almanaque no marque la fecha todo seguirá como lo vemos: apenas un esqueleto de ramas que muy pronto será sombra y colorido, alegría de pájaros movedizos y arrullo del viento que se aplaca entre su copa que vendrá.

Está desnudo, pero con una nobleza y dignidad de gran señor; imponente en la exposición de sus ramas peladas; atractivo en el diseño que recorta, nítido, contra el cielo al que así le regala una filigrana magistral. Saludémoslo con alegría y deseémosle un feliz recupero de follaje, la conformación de una copa generosa y su aporte alegre de color a todo su derredor.

(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

Gente en el cine

Hablemos del público. Más explícitamente del muy numeroso que los fines de semana llena los dos cines locales. Es comprensible, y por otra parte admirable y deseable que su composición sea heterogénea. Ello permite entre otras cosas apreciar las diversas pautas de conducta que algunas personas exhiben como reacción inmediata al mensaje de la película en turno. Por ejemplo: ¿Quién no se ha deleitado alguna vez al escuchar a su compañero ocasional de butaca, comentar sus opiniones en voz alta, o reír estrepitosamente en los pasajes más inesperados, mientras el resto de la platea permanece en completo silencio? ¿Acaso no resulta fantástico cuando los chicos que comparten nuestra fila comienzan a moverse fítmicamente al compás de algún tema deslumbrante? Pensemos un poco en aquellos afortunados que interpretan como cómica toda la película de corte dramático, y lo que resulta peor, y como tal así lo expresan con sonoras carcajadas.

Para qué hablar de la sala, cuando se está proyectando algún filme de tipo erótico, más que un cine parece un partido de fútbol, la platea se convierte en la mejor hinchada, todo el mundo habla, se ríe y como si fuera poco se mueven haciendo que toda la fila de butacas baile al son de la gracia del individuo provocador.

A veces, a la par de la banda sonora, tenemos alguno que otro llanto de bebé, pero como mamá no quiere perderse nada de lo que pasa en la pantalla trata de taparle la boca con lo que tiene a mano, en ocasiones lo consiguen pero en otras el bebé continúa con sus alaridos, entonces a los diez o quince minutos, mamá se levanta y con la criatura en brazos sale del recinto, después de que la mayor parte de los concurrentes se cansaron de pedir silencio.

Poniendo nuestra mejor cuota de buena voluntad, tenemos que sobrellevar todos estos pequeños detalles que suelen suceder en las salas cinematográficas y disfrutar el espectáculo visual y auditivo por parte del público.

Osvaldo Arnau
Fernanda Ferros
Marcelo Ferrero

Cosas de Amuchástegui

LA COLUMNA QUE FALTABA

OFICIO BAJO

Juan A. García, en "La ciudad indiana" sostiene que era opinión, en tiempos coloniales, que "la agricultura es oficio bajo. En la madre patria arar la tierra es tarea de villanos y de siervos; en América, de tontos". Igualmente, el historiador Azara narra que "los pastores consideran mentecatos a los agricultores, pues si se hicieran pastores vivirían sin trabajar y sin necesidad de comer pasto, como los caballos, pues así llaman a las ensaladas, legumbres y hortalizas". De todos modos, sigue sin darme asco la esperanza de que la tía Claustrofilia algún día me deje esas 650 hectáreas que me ha prometido en Tres Arroyos. ¡Las araría del derecho, del revés, para arriba, para abajo...!

****

CUENTITOS USADOS COMO NUEVOS

El tipo entra al bar:

— Por favor, mozo, alcánceme un vaso grande de leche.

Cuando se lo sirve, el parroquiano le pregunta:

—Dígame, mozo, ¿es pura esta leche?

— Me extraña, jefe, es tan pura como la mujer de sus sueños.

Y el tipo, mirándolo de reojo, le dice:

— ¡Ajá!, entonces tráigame un cafecito nomás.

****

LA ANECDOTA HISTORICA

La cantante francesa Sophie Arnould, que si bien se destacó por algunas cualidades como belleza, gracia, ingenio y hermosa voz, que le granjearon la protección del conde Laugais y de algunos otros notables, sin embargo carecía de otra cualidad: vergüenza, aunque éste era un detalle intrascendente en la disipada corte de Luis XV.

Y cuanto fue invitada a la boda de otra famosa colega, la decidir no concurrir y ser preguntada sobre la causa de esta decisión, expresó:

— Los buenos ejemplos son muy peligrosos.

****

Y HABLANDO DE LUIS XV...

Se dice de él que era medio desgraciado. Los otros días conocí a un jefe de personal del Banco. Cómo será que le dicen Luis XXX.

****

SABIAS PALABRAS DEL GUITARRERO CACHO LOBO

"Viendo mi cara arrugada / me siento casi un maestro, / cada arruga: una enseñanza, / juntas: todo un libro abierto". Muy lindo, Cacho. ¿Será por éso que te dicen "Sábana de abajo", por las arrugas?

****

SIBARITAS

Cinco siglos antes de Cristo, los pueblos de la costa meridional de lo que sería España, vivían de la pesca y salaban pescados, preparando una salsa (especie de aperitivo), llamada "gáros" o "garum", a base de atún o de escomber, que ya en aquel entonces se exportaba a Atenas y posteriormente fue muy solicitada por la Roma imperial, habiendo constancias de que en el siglo I de nuestra era, un tal Athenius, "negotians salsarius" era uno de los principales exportadores. El célebre médico griego Claudio Galenós o Galeno (131 - 210) se la recomendaba a los emperadores romanos Marco Aurelio y Cómodo para combatir la anemia. De todo esto podemos inferir que en la antigüedad y a pesar de que según la historia fueron dominados, en realidad eran los "gallegos" los que les daban la salsa a griegos y romanos.

****

EL DEPORTE Y EL... MUCHACHO

Nos cuenta el Chichilo Beretta que en la casa de su "nona", que como está sola tiene un matrimonio de caseros jovencitos, un día se trancaron las cloacas y el muchacho tuvo que abrir el pozo negro para inspeccionarlo. En eso la viejita oyó unos gritos, se asoma al patio y lo ve al casero, a la orilla del pozo, abrazado a la tabla que le había servido de cuña para levantar la tapa, inmundo y echando maldiciones:

— ¡Ma, Crisanto!, ¿qué te pasó, te cayiste, figlio?

— No, estaba practicando esquí acuático, abuela!

****

GAUCHITOS VERY GOOD

Woodbine Parish, representante inglés en nuestro país, escribía a mediados del siglo pasado estas líneas sobre el gaucho: "Tómense todas las piezas de su ropa; examínese todo lo que le rodea; y exceptuando lo que sea cuero, ¿qué cosa habrá que no sea inglesa? Si su mujer tiene una pollera, hay diez probabilidades contra una de que será manufacturada en Mánchester. La caldera de olla en que cocina su comida, la taza de loza ordinaria en que la come, su cuchillo, sus espuelas, el freno, el poncho que lo cubre, todos son efectos llevados de Inglaterra" ¿Qué cosa hay que no sea inglesa?: el suelo, don Parish, y este coranzoncito argentino que no está muerto, porque aún pelea. Déjenos nomás, no se preocupe...

****

EL DICHO

Más molesto que espinada'e tuna.

****

NdeR: El lugarcito para el humor no falta en ninguna publicación. Estaba faltando en nosotros. Y faltaba porque teníamos el propósito de que se tratase de un "humor en serio", con calidad, pero al mismo tiempo, con esa mezcla armónica y equilibrada con lo que llamamos comúnmente "la amenidad". Y llegó para llenar esa "columna que faltaba" el divertido Amuchástegui, que semanalmente nos remitirá desde Córdoba sus colaboraciones que hoy empezamos a publicar. Deseamos que el flujo de trabajos no altere lo que esperamos sea una continuidad permanente. Damos, así, la bienvenida en nuestras columnas al cordobés Amuchástegui.

Crecer

Despertar...
mirar a través de un cristal,
como se escapan los sueños...
las muñecas, los quince años,
el primer baile, el amor imposible...
Se desdibujan las imágenes,
los recuerdos...
Estalla el cristal; cae,
dejando a su paso un surco luminoso
sentir el gusto salado en los labios
y la sangre acelerarse en las venas.
Sentir la adolescencia que agoniza
y su postrer grito acallado.
Despertar...
¡Ser mujer!...

Nancy P. de Alvarez

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"En diciembre de 1982, según informó el Secretario general de la Municipalidad de Buenos Aires, el personal de planta ascendía a 58.640 agentes más 2.349 contratados, lo que hacía un total de 60.989. Un año más tarde, el de planta era de 69.870 más 2.010 contratados y en julio de este año el personal estaba compuesto por 77.589 agentes, de ellos 76.330 estables y 1.259 contratados, 'incremento en el que hay que computar 2.650 reincorporaciones dispuestas para reparar arbitrariedades', agregó... ("La Nación" - 4 de setiembre).

(Estos números, dados por el funcionario radical en funciones, pone de manifiesto la voluntad nombramientista del gobierno, no sólo el radical sino también el de las postrimerías del Proceso. Si la Municipalidad podía funcionar en 1982 con casi 61 mil empleados ¿por arte de qué ahora requiere el disparate de 77 mil 600, o sea 17 mil más que antes? ¿Será para combatir la desocupación? Y esto se reproduce en muchas partes menos, por suerte y por cierto, en la Municipalidad de Olavarría).

****

"En Radio Municipal (de la Capital), alrededor de 20 agentes realizan tareas periodísticas según estipulaciones de contratos por 30 días, los que se renuevan de manera indefinida. A pesar de los exiguos montos que perciben por su labor, los atrasos en las liquidaciones son muy marcados; así —según se informó— en agosto fue pagado mayo. Pero se hizo en condiciones muy especiales: a la cifra vigente en aquel entonces se le aplicó un desagio hasta la misma fecha de la liquidación, no obstante que la mora era culpa del propio ente estatal. Se citó por ejemplo, que por una obligación nominal a mayo de 47 australes, se abonó 29... ("La Nación" - 7 de seteibmre).

(Esto es otra de las grandes originalidades del sistema nacional: desagiarle a un pobre tipo que gana sólo A 47. por mes durante mayo que le pagaron en agosto es cosa de orates. En realidad no son tan vivos porque con seguir demorando el pago hasta que la tablita del desagio llegue a cero no hace falta pagar un mango, y así se hacen economías administrativas. Claro, el tipo se muere de hambre, pero el Estado se mantiene indemne. Porque al que trabaja se le desagia, pero al Estado ¡cuidadito! Que al Estado hay que mantenerlo porque es lo primordial. Total los pobladores son muchos, y el Estado uno sólo...).

****

"Padres y maestros coincidieron en afirmar que es necesario que 'los pools, los salones de flippers y otros entretenimientos sean clausurados. No es posible —afirmó una maestra— que chicos de séptimo grado lleguen al aula casi embriagados. Tampoco se debe admitir que esos salones estén abiertos a las 7 de la mañana. Y tampoco podemos trasladar al Estado las responsabilidades de los padres. Entiendo, sí, que las autoridades deben tomar carta en el asunto y ejercer una vigilancia más estricta. Entre todos, comunidad, autoridades y policía, debemos formar un frente común para darle solución al problema". ("La Nación" 7/9/85).

(Esta es parte de la información referida a una manifestación popular en la localidad de Moreno, contra la drogadicción. No es para comentar sino para saber qué está pasando en una localidad donde el problema es ya casi espantoso, llegándose a la barbaridad de que adolescentes y niños formen cooperativas clandestinas para comprar marihuana, sobre la base de pequeñas raterías de dinero que empiezan en el propio hogar. Y algo más que se señaló en la manifestación: "en los centros de recreación, en especial aquellos que congregan a menores de edad, por la instalación de juegos electrónicos —que han aparecido en cantidad en todos los barrios del distrito— se ven favorecidos el tráfico de drogas, el alcoholismo, la vagancia y otras formas de mal uso del ocio...").

****

MENDOZA (NA).- El ex cabo de la Armada, Raúl Vilariño, conocido por las denuncias que efectuó sobre los excesos cometidos en la lucha antisubversiva, de la que participó activamente, fue detenido en el departamento de General Alvear tras tirotearse antes con la policía..." ("La Prensa" - domingo 8).

(Este Vilariño que anduvo hace poco por Olavarría, haciendo de las suyas es un bicho bien conocido en todos lados. Es uno de los que acudió al llamado de Ernesto Sábato, Magdalena Ruiz Guiñazú, y los demás de la CONADEP para acusar a los que maltrataron a los jóvenes inocentes e idealistas de tiempos del terrorismo. Y este cabo, que declaró "yo secuestré, yo torturé, yo maté" pero jamás fue detenido ni investigado por eso que declaró, obtuvo la mayor notoriedad por sus testimonios contra los comandantes, la Escuela de Mecánica, el teniente Astiz y otros, por todo lo cual se le creyó a pies juntillas y se consignaron sus dichos en el best seller "Nunca más". En fin, las andanzas de este fulano califican no solamente su catadura, sino el valor de sus testimonios...).

****

"Para el asesor económico de la CGT, Eduardo Curia, el retraso salarial es una de las cargas más pesadas del programa económico: 'A fines de 1984 ya había un rezago salarial de un 8 por ciento. En los primeros cinco meses del '85, sin computar lo anterior, hubo un atraso del 14 o 15 por ciento, de modo que en mayo de este año el retraso del salario real era del orden del 23 o 24 por ciento. En junio, mes en el que se lanza el Plan Austral, se produce un nuevo atraso como consecuencia del desfasaje entre el índice de precios al consumidor de ese mes (30,5%) y el aumento concedido (22,5%). Finalmente, considerando el incremento del costo de vida de julio (6,2%) frente al congelamiento del salario, se llega a un atraso acumulado del salario real desde fines de 1984 hasta el presente del orden del 35 al 37 por ciento". ("Somos" - 8 - 467).

(Los números, cuando dan idea precisa de lo que ocurre, no se pueden comentar: hay que aceptarlos. Y estos que indican semejante caída vertical del salario en tan poco tiempo explican claramente por qué estamos como estamos, por qué hay tanto pobre diablo que no gana ni para el sustento, tanto negocio paralizado y tanta recesión. ¿A dónde fueron a parar aquellas promesas tan claras de mejorar de inmediato el salario real? ¿A dónde, también, aquello de que el salario no será la variable de ajuste? ¡Ah! Palabras; palabras, palabras, PROMESAS. Y, ¡cuidado! que ahora se viene otra andanada grande... se viene. Y durará hasta el 3 de noviembre nada más. Después, todo volverá a su estado natural: galguear...).

****

"LA RIOJA.- Comenzará hoy a circular en esta provincia la moneda riojana, denominada bono de cancelación de deuda, creada por ley contra disposiciones expresas de la Constitución Nacional (...) La primera emisión alcanza a 5.000.000 de australes en cinco series de diez, cinco y una unidades y de cincuenta y diez centavos, y fue impresa en la Casa de Moneda con un costo de 34 mil australes.

"El gobierno dispuso pagar con bonos los sueldos de los funcionarios y empleados desde la categoría 20 en adelante... el pago con bonos se extenderá paulatinamente a todo el personal de la administración pública provincial. (**"La Prensa" - Lunes 9 de setiembre**).

(Prepárese para escuchar al gritón ese de la ¡LOTERIA DE LA RIOJA!... que pronto va a promocionar los pesos riojanos, o tal vez los "menem" o simplemente los "carlos" que, además de ser moneda autóctona riojana, tendrá premios especiales para los que más tiempo los aguanten en los bolsillos sin cambiarlos por australes. Y allá va el resero Luna; tirando... con rumbo a una anarquía monetaria tremenda si todas las provincias resuelven emitir su propio dinero. ¿Qué le parece?)

¿Para tocar el cielo con las manos?

"Hay gustos para todos" se dice corrientemente, en lo que constituye tal vez una de las afirmaciones de más fácil y amplia demostración. De todo y para todos en materia de gustos, de inquietudes, de inclinaciones se puede hallar para canalizar la curiosidad o el deseo —necesidad natural— de conocer cada vez más de nuestro mundo inmediato y de aquello que lo rodea desde inconmensurables distancias. Entre todo lo que hay para satisfacer inquietudes y curiosidades, alargar la visión hasta muy adentro en el espacio es, además de interesante, apasionante. De ahí que la invitación para que nos acerquemos a las estrellas, formulada por la **"Sociedad Olavarriense para la difusión de las ciencias"** constituyó un suceso de ricos contenidos culturales y científicos que congregó en las distintas etapas de un nutrido programa de numerosos aficionados a la Astronomía. Que Olavarría cuenta, sí, con un número mucho más grande de lo que sospechábamos, de gente que mira hacia el cielo y penetra en sus cosas mucho más de lo que imaginamos. Y acá hay gente que posee instrumentos de astronomía, o se construyen partes importantes de ellos acá mismo, lo que habla de una actividad de positivos méritos y resultados que, a partir de esta muestra habilitada en el Museo, y de las charlas que en estos días se produjeron, revertirá en un aumento de los adherentes y en la mejor canalización de las inquietudes.

Pero no queda en eso el saldo positivo de este encuentro con las estrellas propuesto por esta singular sociedad olavarriense —que contó con auspicio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad y del departamento de Extensión Cultural de la Facultad de Ingeniería—, sino que sus afanes llevarán a que Olavarría cuente, en fecha muy próxima, con un observatorio astronómico equipado con un telescopio de espejo de 30 centímetros de diámetro que será cedido por su propietario y tendrá ubicación en un lugar del recreo La Máxima donde ya se está levantando la construcción necesaria, la que contará con la cúpula giratoria apta para el aprovechamiento del instrumento óptico. Es intención de quienes propiciaron esta inquietud que tuvo buena acogida oficial que la instalación esté terminada para el mes de noviembre, coincidentemente con la visita del famoso Cometa Halley. La propuesta es que los aficionados olavarrienses, y quienes deseen conocer mucho más de cerca este extraordinario fenómeno celeste cuenten con el elemento indispensable —el telescopio—, y tener así la mejor información respecto de sus características.

La muestra de aparatología abierta en el Museo cuenta entre sus atractivos, con varios telescopios de diferentes tipos, material óptico relacionado con la astronomía y material bibliográfico y de información de suma utilidad para los iniciados y para los neófitos, todo lo cual ya ha producido un notable aumento del interés respecto de estas cosas que desde siempre cautivaron a la humanidad y la inquietaron con sus insondables misterios y las incógnitas sobre lo que hay allá, más lejos de lo que alcanza la corta mirada del hombre.

Y no se trata solamente de mirar por curiosidad —que también es gratificante y cargado de interés—, sino que la visión estimula tanto las ansias de saber como la imaginación la que, con su vuelo ilimitado, alimenta las fantasías y promueve estados espirituales placenteros, disciplina el razonamiento y produce un reordenamiento interior del sentido de las dimensiones y proporciones de lo conocido.

La iniciativa de la Sociedad para la difusión de las Ciencias es un acierto lleno de méritos y un aporte de alto valor cultural que mucho hay que agradecer. A la vez, es necesario estimular las actividades de la Sociedad para que vuelvan pronto a señalarse a la comunidad como lo hicieron con esta invitación tan sugerente como verdadera: "Acerquémonos a las estrellas", que no alcanzará seguramente para responder afirmativamente a lo que dice el título —¿para tocar el cielo con las manos?— pero sí para que nos mantengamos más cerca de eso tan lejano y que, no obstante, ha condicionado a la existencia humana y le ha inspirado muchas de sus mejores y más perdurables creaciones ideales.

"El ministro de defensa italiano, Giovanni Spadolini de visita en nuestro país, admitió en Rosario, donde recibió el título de doctor "honoris causa" de la Universidad del Litoral, que el presidente Alfonsín había solicitado la mediación de Italia en el litigio por las Malvinas, en los términos de la negociación. Dijo el ministro italiano que tal intermediación de Italia fue desechada. ("La Nación" - 9/9/85).

(Esos son los amigos de fierro que tenemos. En cuanto los quieren comprometer un poquito nada más en favor de nosotros esquivan el bulto de inmediato. Y mire que acá les dan bola a estos tanos que cada dos por tres tenemos de visita llenando todas las primeras páginas de los diarios, y una puja periodística por conseguir la "nota" que aburre. ¿Se acuerdan del caro Pertini y su metida de pata? Ahora este caro Spadolini no quiere lolas con nada que sea jugarse contra la Thatcher. Con estos y otros antecedentes, ¿a qué va Alfonsín a Europa? A tirar manteca al techo no ha de ser... digo yo).

****

El volumen de ventas totales de las empresas argentinas a diciembre de 1984 fue similar al registrado en diciembre de 1983, lo que revela con claridad el estancamiento de la economía, según un informe de la revista "Mercado", (20,8 mil millones de dólares en 1984; 21,1 mil millones en 1983)... Señala que "luego de alcanzado el máximo de 40 mil millones de dólares en 1980" las ventas cayeron a 35 mil millones en 1981, mientras que en 1982 se redujo aún más al totalizar 26 mil millones de dólares". ("La Prensa" - Sábado 31 de agosto).-

(Usted piense lo que quiera, pero le invito a esta reflexión: en 1980 estábamos en pleno Proceso y con economía conducida por Martínez de Hoz; en el 81 y 82 seguía el Proceso, pero ya sin Martínez de Hoz; y en 1984 estamos en democracia, pero las ventas son exactamente la mitad de cuando estaba ese señor que, al parecer, es el culpable de todos los males del país actual y, por supuesto, de la "situación heredada". Y las ventas significan riqueza, actividad y otras cositas que ahora no hay. ¿O sí?).-

******

A juicio del gobernador de Corrientes, José Antonio Romero Feris la sanción de una ley de "derecho a réplica" constituiría "una flagrante amenaza cernida sobre la libertad de expresión, un ataque al federalismo y un avasallamiento de facultades que las provincias no han delegado de ninguna manera en la Nación". ("Clarín" - Domingo 1 de septiembre).-

(Si, es cierto, don Romero Feris, lo que usted dice, pero el radicalismo no tiene ganas de que siga como está la libertad de prensa. La quiere condicionada porque así es más fácil manejarla, aunque nadie habrá olvidado qué cosas decían los radicales del manipuleo peronista de la prensa en sus tiempos en que eran mayoría. Así son las cosas. Pero usted, don Romero Feris, puede parar —o ayudar a pararla— la cosa en el Senado, si ordena que voten en contra los senadores correntinos. Los mismos que le dieron el triunfo a los radicales cuando el asunto Beagle ¿se acuerda?).-

******

Acusó una caída de 18,4% el salario real industrial durante el último año. Así lo revela un informa del INDEC, que señala que la retracción fue de 18,4% en el denominado salario medio mensual, excluido el aguinaldo, y de 18,7% en el caso del salario horario. (**"Ambito Financiero" - Lunes 2 de septiembre**).-

(Este de lo que dijo Alfonsín durante la campaña referente a que iba a mejorar el salario real. Pero al revés, desde luego. ¿Se acuerdan de las persianas a levantar; del país a reactivar; de las exportaciones a mejorar y del salario a levantar en 8 y 10 puntos realmente en menos de un año? Lo dijo tantas veces que se nos quedaron grabadas sus frases. También dijo que la inflación iba a bajar a dos dígitos en meses. Estamos en eso todavía... mejorando, por suerte).-

Octavio Fisner Oliva